

# LA DERNIÈRE

une installation performance

nouvelle création du

**Collectif Non Surtaxé**

avec la collaboration d'  
Anthony ROQUES et HEMENE

Mercredi 13 avril 2022  
à 19h30

Théâtre des Variétés 1 bd Albert 1er MONACO  
entrée prix libre



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR TOUTES INFORMATIONS

AGNÈS ROUX 00 33 6 62 83 38 01  
agnesroux@lelogoscope.com

Collectif Non Surtaxé / MORGANE BENYAMINA 00 33 6 75 96 20 60  
collectif.non.surtaxe@gmail.com

www.lelogoscope.com / intagram @lelogoscope @collectif\_non\_surtaxe

# LA DERNIÈRE

Nouvelle création du **Collectif Non Surtaxé**

composé de : Marine GAMBARDELLA, Morgane BENYAMINA, Dylan HAOND

avec la collaboration d'Anthony ROQUES

musique originale de HEMENE

durée 60 mn

une co-production du Logoscope - Laboratoire de recherche et création - Monaco

## PREMIÈRE

MERCREDI 13 AVRIL À 19H30

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1 bd Albert 1<sup>er</sup> - MONACO

Une performance plurielle dans le croisement des supports et des moyens d'expression tel que : la scénographie, les arts visuels, la danse, la vidéo, les textes, la musique et la cuisine. Un moment de partage dédié à la mémoire, l'héritage, la transmission mais aussi à la mort. Une performance divisées en 7 parties qui représentent les 7 stades de la maladie d'Alzheimer. Chaque partie constitue un morceau de témoignage, aussi bien concret qu'abstrait, de l'intime à l'impersonnel, provenant de différents points de vue . La dernière comme un curseur de temps dans l'historique de l'existence et du souvenir. Un puzzle antinomique dont les indices s'effacent à mesure que l'on avance et qui trouve toute sa dimension à la dernière minute.

**SORTIE DE RESIDENCE / PROGRAMME ANTHROPO(S)CÈNE DU LOGOSCOPE**

## DU COLLECTIF NON SURTAXÉ

« La DERNIÈRE, c'est la concrétisation de plusieurs mois de travail chorégraphique et plastique. Une écriture à cinq de la dramaturgie à la scénographie en passant par la musique. Tout a été pensé collectivement avec l'accompagnement du Logoscope et tout particulièrement de sa directrice Agnès ROUX. Nous sommes très heureux.ses de vous présenter le résultat de cette collaboration. Et un grand merci à nos familles respectives qui ne cessent de croire en nous. Enfin, toutes nos pensées se dirigent vers Loutefia Bennourine à qui nous dédions cette performance. »

Auteur à quatre plumes, celles de Morgane Benyamina, de Marine Gambardella et de Dylan Haond, nous avons appris à travailler en collaboration tout au long de notre cursus au sein du Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'Art et de Scénographie de la Ville de Monaco. Nous sommes aujourd'hui, tous trois, scénographes, auteurs et plasticiens où la question de l'espace prend une place prédominante dans notre travail. Régulièrement, nous concevons des dispositifs scéniques ou des installations par l'utilisation de différents médiums : vidéo, photographie, performance, sculpture. Notre travail naît quasi systématiquement d'un récit qui nous permet d'aborder la croisée des temporalités de l'exposition et de la performance. Le numéro non surtaxé est un numéro de téléphone d'entreprise ou de services publics dont le tarif est le même que celui d'un appel local. Croyant au potentiel pédagogique de l'art et de sa capacité à ouvrir les esprits divers et variés, notre travail incarne une dimension sociale qui nous a inspiré le nom de notre collectif – Non Surtaxé. Erudits, Amateurs ou encore Novices... de tous bords... Notre monde manque cruellement de verticalité sur nos complexités horizontales et c'est avec les codes de l'art contemporain que nous comptons diffuser notre parole.

## Marine GAMBARDELLA

Née en 1995 à Nice. Vit et travaille entre Nice et Monaco

En 2019, Marine GAMBARDELLA a obtenu son Master en Art et Scénographie avec Mention au Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Puis elle co-crée, avec deux autres jeunes artistes de sa promotion, leur collectif : le Collectif Non Surtaxé. C'est avec humour et finesse que Marine entretient un lien particulier avec les images et leur traitement, mêlant ainsi réalité et fiction. Elle cultive le paradoxe et sème le doute sur la vérité de l'oeuvre d'art. Ses images mais aussi ses dispositifs, souvent interactifs, invitent les spectateur.trices à enquêter et ainsi démasquer les ruses qui se cachent derrière ses histoires.

## Morgane BENYAMINA

Née en 1995 à Lyon. Vit et travaille entre Nice et Monaco

En 2019, Morgane BENYAMINA a obtenu son Master en Art et Scénographie avec Mention au Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Elle co-crée, avec deux autres jeunes artistes de sa promotion, leur collectif : le Collectif Non Surtaxé. Passionnée de dramaturgie, Morgane puise dans le théâtre la matière première de ses expérimentations plastiques. Ainsi elle pense la scénographie comme une traduction en espace-texte, écrit par ses soins ou empruntés à des auteur.trices. Humour grinçant et tragédies contemporaines sont les maîtres mots de sa pratique, alliant burlesque et contes dérangeants.

## Dylan HAOND

Née en 1994 à Privas. Vit et travaille entre Nice et Monaco

En 2019, Dylan Haond a obtenu son Master en Art et Scénographie avec Félicitations au Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Depuis, il travaille avec deux autres jeunes artistes de sa promotion, au sein de leur collectif : le Collectif Non Surtaxé. Ils participent ensemble à l'exposition collective J'ai entendue dire, à la Galerie Les Pépites du 5 septembre au 24 octobre 2020, à Nice. Dylan est un artiste dont la pratique convoque les récits voir la violence de notre société à travers la poésie de son langage vidéographique, sculptural et pictural. Adeptes des arts urbains, il pousse cet intérêt jusque dans l'architecture et d'autres dispositifs citadins. Avec beaucoup d'audace, il aborde la fabrication de ses pièces en quête d'une esthétique par l'utilisation croisée des médiums artistiques et ceux des médias.

## Anthony ROQUES

Née en 1993 à Monaco. Vit et travaille entre Paris, Nice et Marseille.

Danseur et chorégraphe, Anthony Roques commence ses études de danse à Nice, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous l'égide des professeurs Nathalie Pubellier et André Lafonta.

En 2015, il y obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur avec la mention « Très bien », notamment avec sa pièce chorégraphique Billy, qu'il interprète.

Pendant la saison 2015-2016, il se professionnalise dans un premier projet international d'un an, au sein du Ballet Junior de Genève, sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay, qui sera complété par une tournée nationale en Suisse. Sa polyvalence s'affirme dans un large répertoire qu'il interprète notamment dans Sacré Printemps (2014), de Cristiana Morganti The Hill (2014) et Girls and Boys (2015) de Roy Assaf, Saltare (2017) de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau et dans des pièces de Nicole Mossoux et Patrick Bonté, de Sharon Eyal, d'Andonis Foniadakis. À son parcours d'interprète, il ajoute des formes performatives : il s'illustre dans Narcisse XXI (2015), pièce créée dans le cadre de l'exposition Ravages du Collectif Diamètre, Dansomanie (2017) pour le Talk Bad Taste à Paris. En 2017, il participe, en tant que danseur professionnel, au programme de recherche et composition chorégraphique Prototype IV, porté par la Fondation de l'Abbaye de Royaumont. C'est dans ce cadre qu'est né le prototype RoqueStar (désormais GA GA GA) chorégraphié par Charlie-Anastasia Merlet de la compagnie LesGensCharles. Ses expériences sur le corps, en tant que modèle pour les cours de dessin aux Beaux-Arts de Paris, l'amènent à questionner la performance picturale et plastique. Celles-ci lui permettent de rencontrer puis de collaborer avec Jérôme Liniger et Nicolas Jacquette sur le projet Formats (2017). Il danse actuellement dans la compagnie de Michel Kelemenis – Paris où il interprète des rôles dans Rock & Goal (2017-2020) et sa dernière pièce Coup de Grâce (2019-2020). Ses questionnements sur la transversalité entre les arts ainsi que la danse avec des corps dit « amateurs » et la transmission, s'expérimentent récemment avec le Collectif Non Surtaxé.

## HEMENE

Née en 1995 à Monaco. Vit et travaille entre Nice et Monaco.

Derrière le nom HEMENE se cache un talentueux musicien nommé Manuel Neysens. Le projet est né en 2018 et se coordonne avec son entrée en doctorat de musicologie à l'Université de Nice;

Le style d'HEMENE est très influencé par des musiciens de «power ambient» comme Roly Porter, Paul Jebanasam, Rafael Anton Irisarri mais aussi par Steve Reich et les minimalistes en général. Sa musique s'ancre également dans la musique industrielle avec des références comme Skinny Puppy et Ministry. En résumé HEMENE nous transporte dans un mélange de musique rituelle, industrielle et surtout ambient. Pour La Dernière, HEMENE a réalisé pour la plupart des tableaux, une création originale avec un processus de travail quasi cinématographique. C'est-à-dire qu'il a construit ses compositions en suivant méticuleusement l'élaboration de chaque tableau. Une musique donc cousue sur-mesure pour chaque intervention sur le plateau avec précaution et sensibilité.

# LE LOGOSCOPE

Laboratoire de Recherche et création  
Principauté de Monaco

Association monégasque fondée en 1997 et agréementée en 2009.

LE LOGOSCOPE favorise les formes collaboratives et les rapprochements entre différentes disciplines : Arts Visuels, Arts de la Scène, Arts Sonores, Arts Culinaires, Arts du Logos et des Sciences. De manière heuristique, LE LOGOSCOPE met en place des conditions et des moyens authentiques en Principauté de Monaco pour inventer, exprimer et réfléchir les enjeux culturels, scientifiques et écologiques actuels. Par le biais de programmes spécifiques, il s'agit d'engager des processus de recherche et création interdisciplinaire à partir de l'inscription à des territoires d'appartenance, des références historiques et des savoir-faire. Il opère une interaction continue entre prospectives individuelles et situations collectives mais aussi entre moyens traditionnels et innovants. LE LOGOSCOPE travaille au développement de pratiques artistiques actuelles au sein d'équipes nationales et internationales plurielles. Il contribue à l'élaboration et à la diffusion des productions des créateurs et des auteurs professionnels associés. LE LOGOSCOPE est engagé dans une médiation culturelle qui dynamise les fonctions sociales de l'art dans une dialectique qualitative avec ses publics. Il est question ici de restaurer les conditions d'une expérience sensible et esthétique partagée.

## PROGRAMME ANTHROPO(S)CÈNE

Depuis 2009, ce programme s'articule et se développe autour du concept controversé d'Anthropocène. Celui-ci présuppose que l'action de l'espèce humaine est une véritable force géophysique activant la transformation d'espaces, de paysages et d'écosystèmes : Le globe comme un immense plateau scénique anthropologique. Dans une approche épistémologique des processus de création, l'ensemble des recherches donnent lieu à des expérimentations et des formes artistiques transversales collaboratives qui se confrontent aux enjeux humanistes et écologiques de leur époque. Il est aussi question de scruter le croisement de langage des divers champs et disciplines convoqués sur des formes intermédiaires et communes : la vidéo, l'installation et la performance. Ainsi l'utilisation d'une nouvelle terminologie – *à media multiples* – permet de spécifier ce type de créations. Créé par Agnès Roux, ce terme évoque à la fois l'utilisation des outils traditionnels et des technologies multimédia.









